

Записные книжки  
I тетрадь  
1980/81 - 1982





«За тях, кто ницет свет в жизни, за тях, кто верит...»

Пора подводить итоги.

Colin – это я.

Сейчас – самый распространенный вид сочинения музыки: скоропись.

Не надо бояться сентиментальности – мы теперь, вообще, всего боимся.

В любом ограниченном пространстве можно создать точный (и индивидуальный) звуковой мир.

«Серия» – это «подпорки». И так к ней и нужно относиться.

Иногда тембр становится более выразительным, чем интонация. Краска может быть и наполненной, и пустой.

Когда с серией долго возишься, она начинает вдруг проявлять всё новые и новые свойства.

Ничего не нужно «моделировать», нужно просто слушать рождающуюся музыку и строить ее по ее собственным законам (каждый раз новым и неповторимым).

Додекафонная гармония обычно угловата и непластична, и требуется дополнительное усилие, чтобы придать ей необходимую пластику. Иначе, из нее торчат «углы».

У меня отношение к звуку такое же, как у Моцарта и Дебюсси.