

The background is a complex abstract composition of various geometric shapes, lines, and colors. It includes a grid pattern in the upper left, a blue circle with a yellow dot and a red arc on the left, a large black circle with white dots on the right, and various other shapes in red, green, purple, and yellow scattered throughout. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

# **«Вечный иностранец»**

**К 130-летию со дня рождения  
Ивана Александровича Вышнеградского**

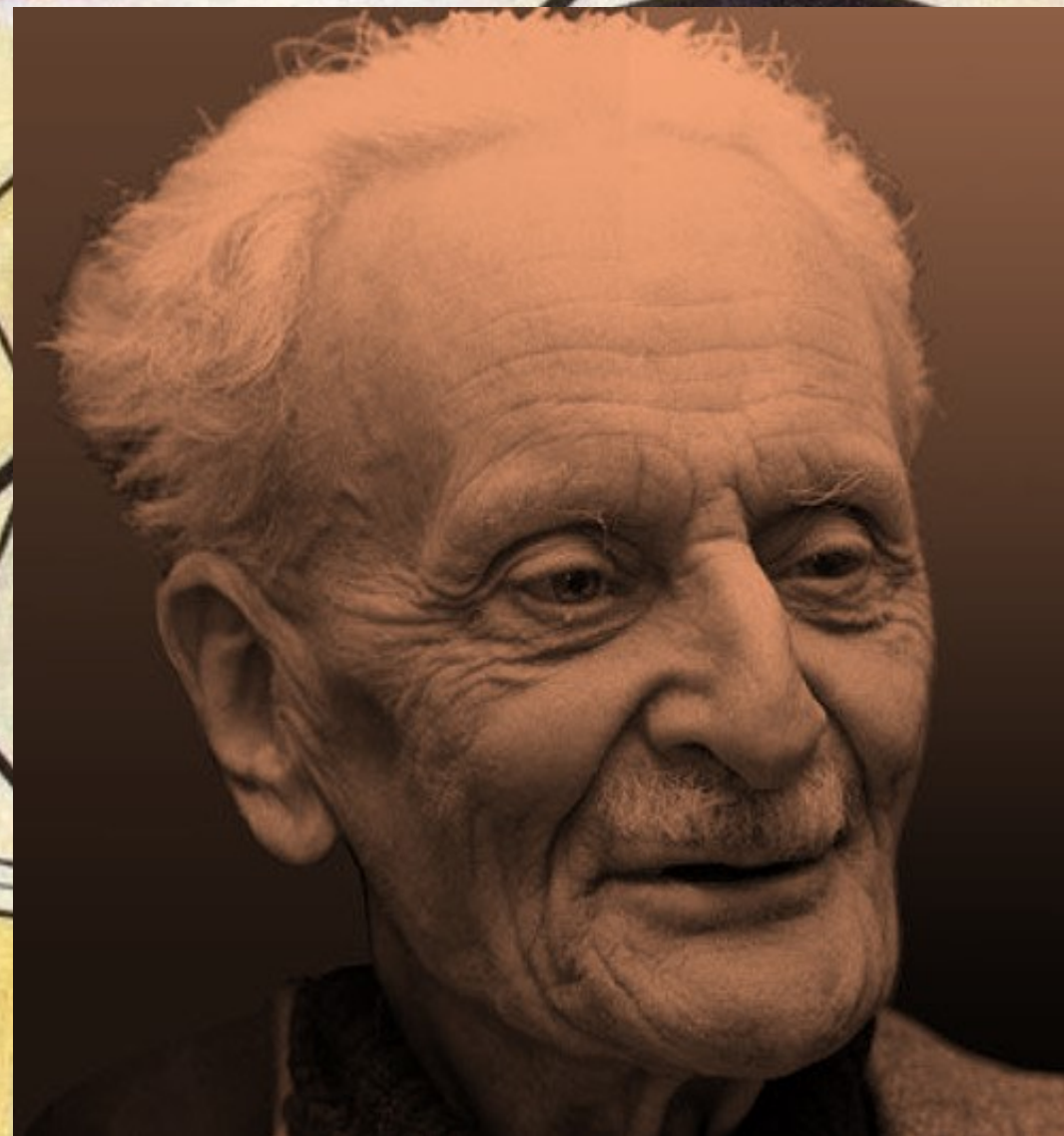


**Иван Александрович Вышнеградский (1893-1979)- композитор, теоретик музыки, философ, инициатор создания нового типа фортепиано. Он развивал идеи А. Н. Скрябина, был поклонником Ф. Ницше, состоял в переписке с Н. А. Бердяевым, дружил с Н. Б. Обуховым – все это важные штрихи к портрету композитора.**

**Родился И. А. Вышнеградский в Петербурге 4 мая 1893 года, получил музыкальное и философское образование в России, а с 1920 года обосновался в Париже, где и воплощал идеи, зародившиеся на Родине.**

**Наибольшую известность он приобрел как основоположник четвертитоновой системы - «освобождения музыки из замкнутой клетки равномерной темперации». Его идеи и творчество вдохновляли и продолжают вдохновлять композиторов, теоретиков музыки и музыкантов по всему миру, в том числе Оливье Мессиана, Пьера Булеза, Луиджи Ноно.**

**Вашему вниманию предлагается ряд изданий из фондов Научной музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева, освещающих разные аспекты творческого пути композитора.**





РУССКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ  
В МАТЕРИАЛАХ  
И ДОКУМЕНТАХ



ИВАН  
ВЫШЕНСКИЙ



ПИРАМИДА  
ЖИЗНИ

«... теперь я как будто ощутил почву под ногами. Я чувствую, что я вступаю в полосу интенсивной работы – период борьбы с внешним миром за свои идеалы. Чувствую твердость, чувствую веру в себя и, что самое главное, чувствую то направление, по которому мне надо идти, чувствую силу выбора».

Из дневника «Тетрадь моей жизни», 3 ноября 1918 года





Марианна ВЫСОЦКАЯ  
Галина ГРИГОРЬЕВА



МУЗЫКА **XX** ВЕКА  
от авангарда к постмодерну

«Оставаясь апологетом микроинтервалики, композитор теоретически обосновал используемую им технику в многочисленных статьях и двух трактатах: “Руководство по четвертитоновой гармонии” и “Закон всезвучия”».

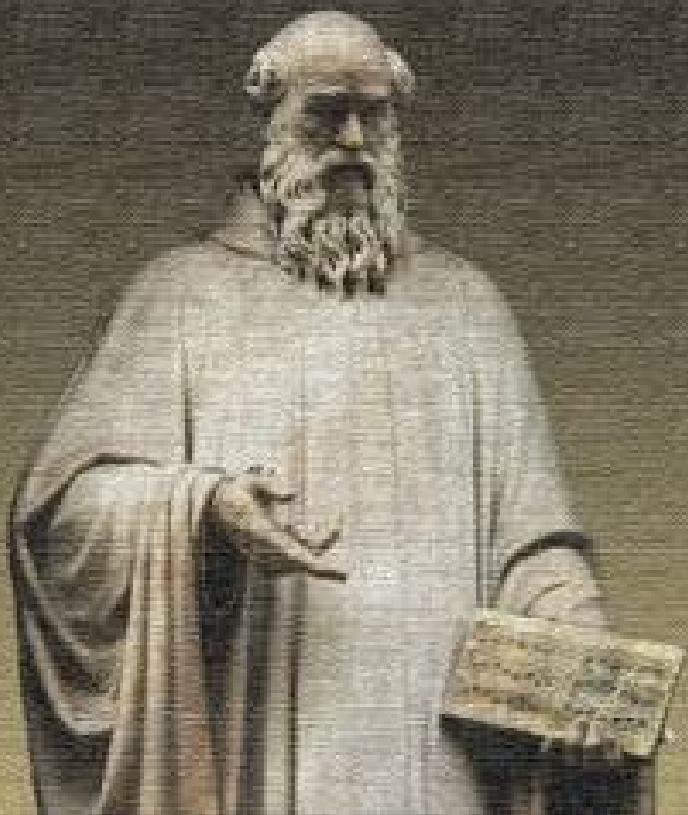
Глава 3.3. Техника микрохроматики: Иван Вышнеградский





ISSN 2500-1031  
№ 1 · 2013

# ВЕСТНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ



«...согласно теории Вышнеградского, один из путей движения... от индивидуальных возможностей отдельного вида искусства к их “всезвучию” лежит через синтез звука, цвета и света, а математически выверенные краски (“четвертитоны света”) вкупе с “сонорной системой” (системой избранных микроинтервалов) ведут к искомой “визуальной стороне искусства”».

Лосева С. Н. Синестетичность микрохроматики в творчестве И. Вышнеградского





ЧИТ. ЗА

# МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 2 - 2002



«...по проекту Вышнеградского было сконструировано 1/4-тоновое фортепиано. <...> Но Вышнеградский разрабатывал не только 1/4-тоновую систему. У него есть, например, и 1/3-тоновое произведение. А для исполнения его “Ультрахроматического этюда” была осуществлена перестройка органа с делением октавы на 31 часть».

Северина И. Микротоновые эксперименты





ISSN 2075-4078

# opera musicologica

научный журнал  
санкт-петербургской консерватории

Том **13**. №2. 2021

«Высшая похвала моему творчеству – признать, что я в каком-то смысле продолжаю произведенную Скрябиным революцию, заставляю ее приносить плоды. Как в ритмическом, так и в гармоническом плане, а также – в плане духовном». Из письма И. Вышнеградского от 1 марта 1974 года.

Матер Б. Мои воспоминания об Иване Вышнеградском





11/2010

# Музыкаведение

11/2010

ISSN: 2072-9979

В НОМЕРЕ:

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ

РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

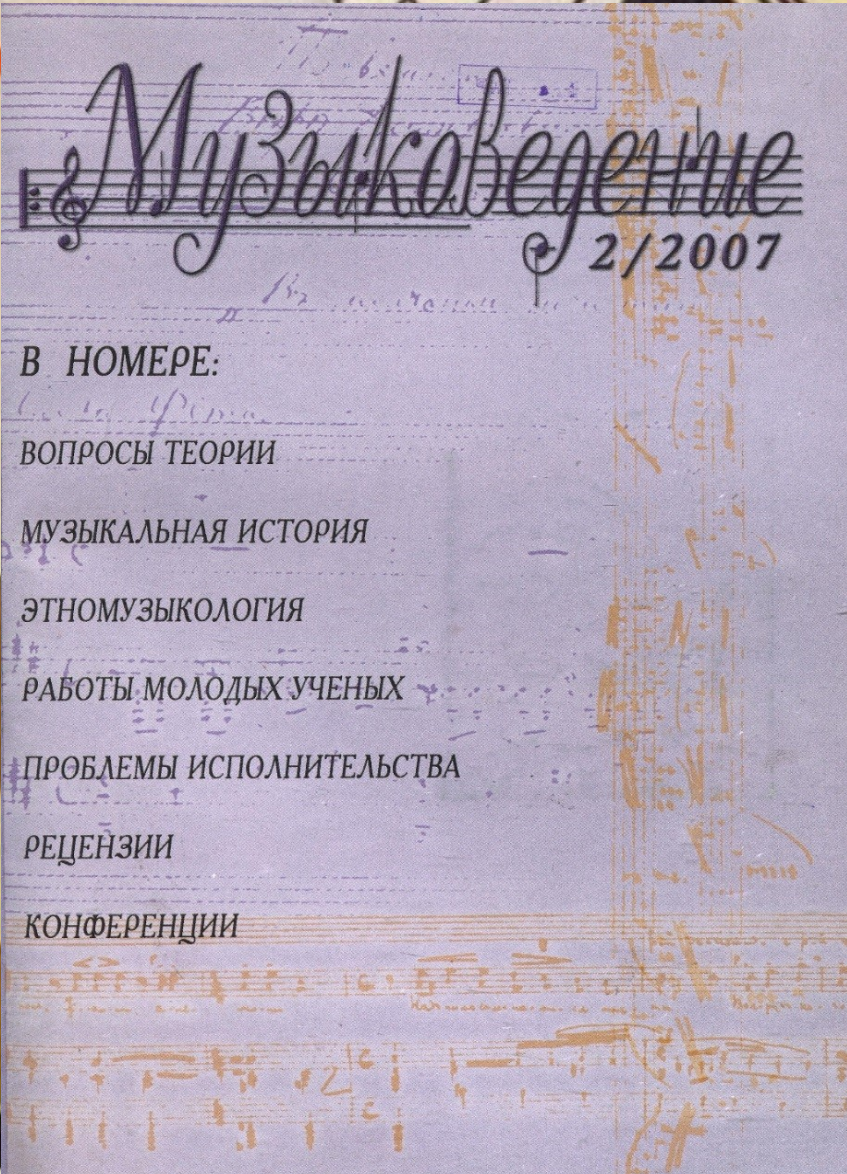
КОНФЕРЕНЦИИ

«Разнообразные микротоновые системы разработал Иван Вышнеградский. В данном случае речь пойдет о его "13-ступенчатой диатонизированной хроматике", которую он применил в цикле 24 прелюдии ор.22 (1934-1936)».

Никольцев И. Д. Микрохроматика и лад.  
Микрохроматические системы







# Музыкаведение

2/2007

В НОМЕРЕ:

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ

РАБОТЫ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

РЕЦЕНЗИИ

КОНФЕРЕНЦИИ

«Особый мир представляет собой музыка для микрохроматического фортепиано. Инициатором возникновения этого инструмента и одним из пионеров микрохроматической музыки является Иван Вышнеградский».

Радвилович А. Ю. Следы прикосновений... Современная фортепианная музыка на фестивале «...antasten...»





# Музыкальная ЖИЗНЬ

ISSN0131 - 2383

4/2007

ЧИТ. ЗАЛ



«Микрохроматика интересовала его [Ивана Вышнеградского] еще в России, до эмиграции во Францию в 1920 году. Ему удастся заинтересовать своими идеями руководство фортепианной фирмы Petroff, которая выпустила экспериментальный экземпляр пианино, настроенного по четвертитонам, но исполнения его музыки были эпизодичны».

Радвилович А. В поисках нового фортепиано



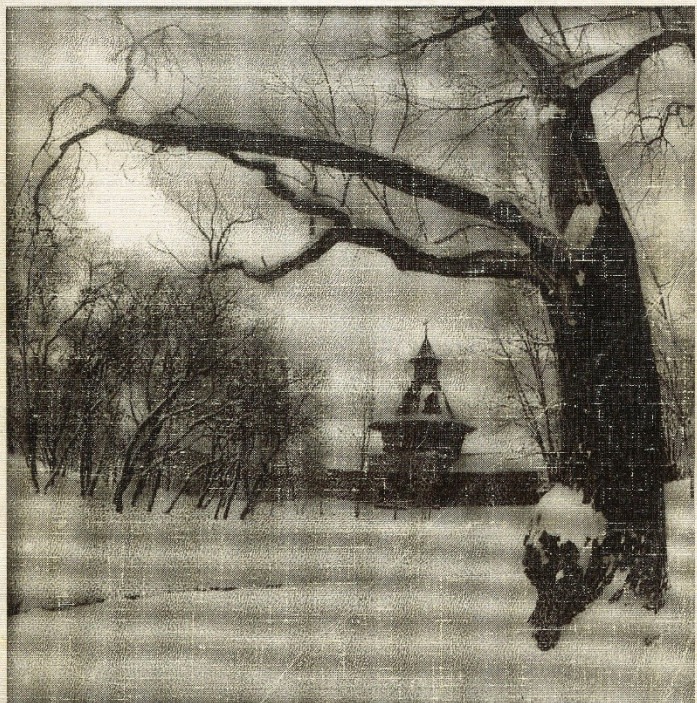






ЧИТ. ЗАЛ

# МУЗЫКАЛЬНАЯ №4-1999 АКАДЕМИЯ



**« Познание России не есть ли прежде всего именно познание Русской идеи. И трагическая судьба русского народа, не имеющая аналогии с судьбой ни одного другого народа, не познается ли также через Русскую идею. Этот трагизм я глубоко чувствую и в себе, как неотъемлемую часть моего существа...»**

**Из письма Н. А. Бердяеву от 25 февраля 1947 года.**

Томпакова О. Патетический порыв и магическая сила





782.21  
М-824

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Кафедра теории музыки

# MUSICA THEORICA

Сборник статей  
Выпуск 5

Москва  
1999

**« Он (Скрябин) был величайшим гением и открыл музыке новую эпоху. Мою задачу я вижу в том, чтобы разрабатывать и углублять его наследие в меру своих сил, понимания и способностей. Он для меня как бы путеводная звезда, и я счастлив, когда мне удастся хоть немного приблизиться к идеалу, который он для меня воплощает». Из письма Г. М. Римскому-Корсакову от 22 сентября 1963 года.**

Ефименко С. А если звуков больше чем 12? Микрохроматика в творчестве И. А. Вышнеградского





2009  
№1(4)

ISSN 1996-5326

Проблемы  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
НАУКИ

Российский научный специализированный журнал

MUSIC  
SCHOLARSHIP

Russian Journal of Academic Studies

2009/1(4)

«Одной из характерный примет искусства авангарда 10-х – 20-х годов XX века явилось открытие нового измерения – пространства “микро”, что по-своему проявилось в разных видах искусства. <...> В музыке эта тенденция нашла выражение в идее микрохроматики».

Гуренко Н. А. Иван Вышнеградский: теория и практика микрохроматики



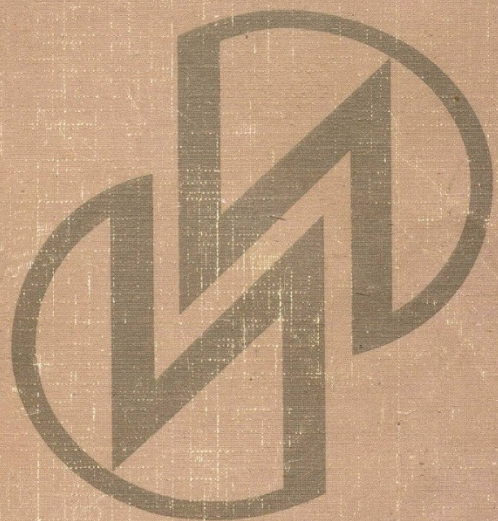


785.1  
Т-19

ЧИТ. ЗАЛ

М.Е. ТАРАКАНОВ:  
ЧЕЛОВЕК  
И ФОНОСФЕРА

Воспоминания. Статьи.



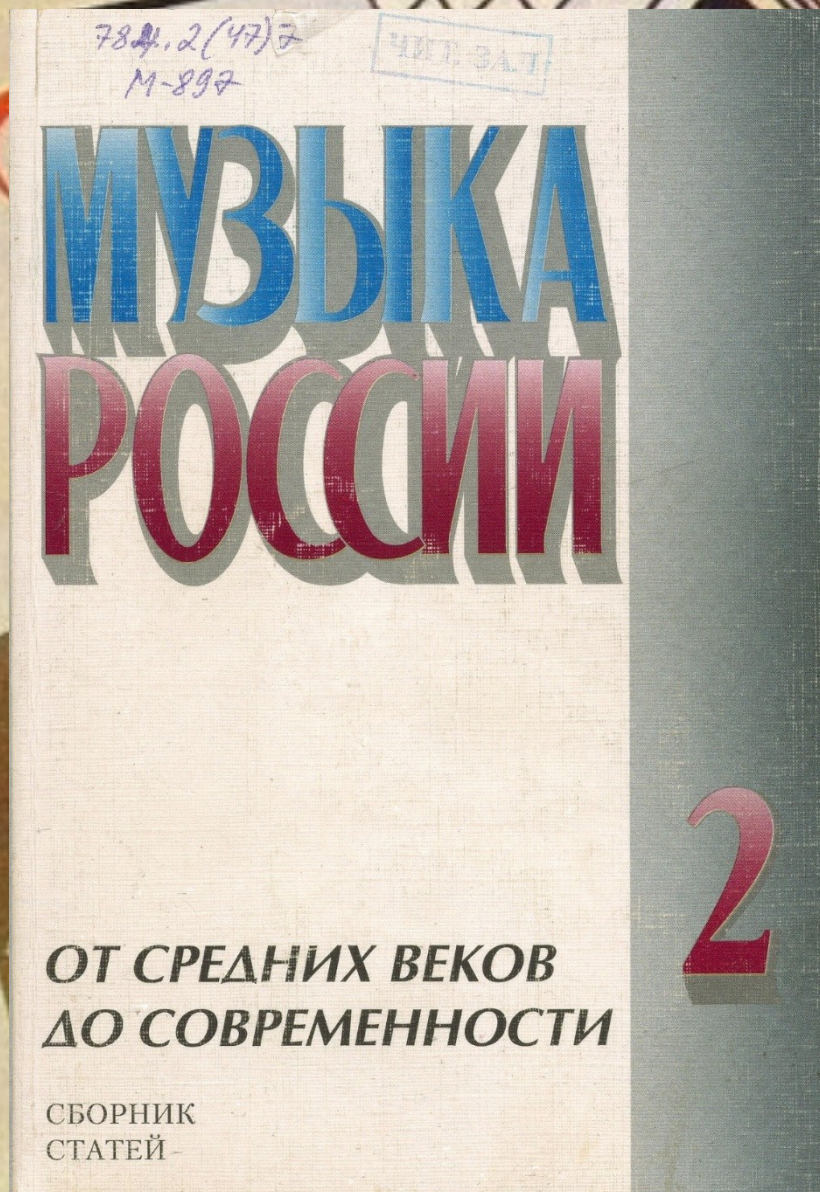
Государственный институт искусствознания

**«Музыка Вышнеградского оставляет двойственное впечатление: с одной стороны, его звуковой мир прочно базируется на разных традициях – здесь и скрябинская экзальтация, и вагнеровский романтизм, и красочная зыбкость импрессионистов, и ритмическая энергия Стравинского. С другой стороны, новые микротоновые звучания окрашивают все это в тона особые, ирреальные...»**

Григорьева Г. В. К истории и теории микрохроматики...





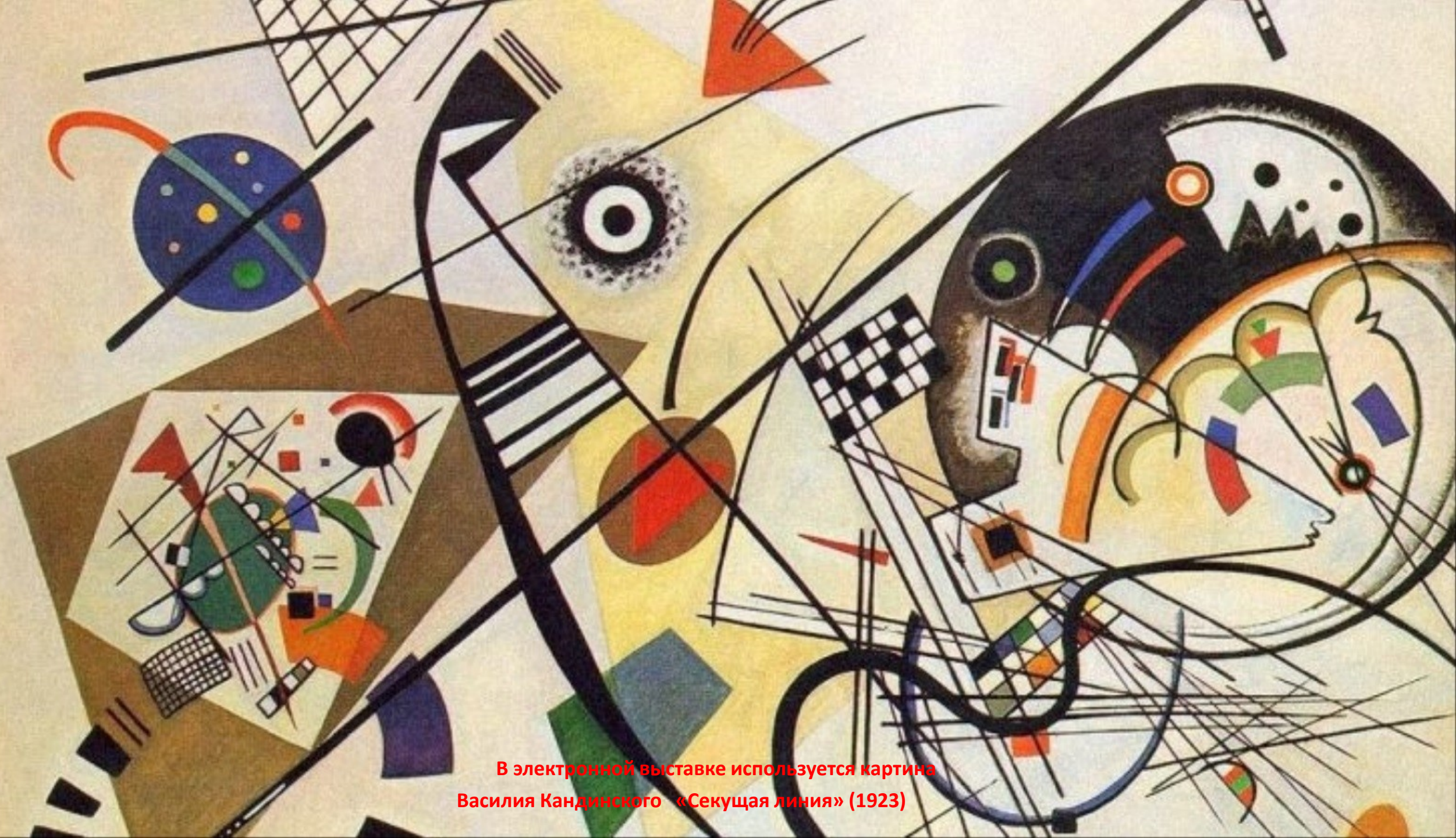


« О цельности поисков Вышнеградского – настоящего музыкального философа, т.е. философа, мыслящего категориями музыки, свидетельствует системность , последовательность изложения его аналитических взглядов в сфере общей теории и истории музыки, а также реформаторских по отношению к основным параметрам музыкального языка идей».

Катонова Н. Язык и жанр: формирование мультиклавирного ансамбля в творчестве Ивана Вышнеградского







В электронной выставке используется картина  
Василия Кандинского «Секущая линия» (1923)