

Из большого количества экземпляров мы хотели бы выделить наименее известные читателю — переложения произведений Бетховена для различных инструментов и голоса.

Larghetto aus 2-ter Sinfonie : für Physharmonica mit Begleitung des Pianoforte / L.v. Beethoven; arr. von C.G. Lickl. — Wien : T. Haslinger, [s. a.]. — 7, 7 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Marche funebre aus 3-ter Sinfonie : für Physharmonica mit Begleitung des Pianoforte / L.v. Beethoven; arr. von C.G. Lickl. — Wien : T. Haslinger, [s. a.]. — 11, 4 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Adagio aus der IV Symphonie : [фисгармонии и фортепиано] / L.v. Beethoven. — Leipzig : Breitkopf & Haertel, [s. a.]. — 8, 4 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Andante con moto aus der V Symphonie : [для фисгармонии и фортепиано] / L.v. Beethoven. — Leipzig : Breitkopf & Haertel, [s. a.]. — 10, 6 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Симфония № 7 : для фортепиано, скрипки и виолончели / L.v. Beethoven. — [S. l., s. a.]. — 36 с., 2 парт. (13, 13 с.). — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Allegretto aus 7-ter Sinfonie : für Physharmonica mit Begleitung des Pianoforte / L.v. Beethoven; arr. von C.G. Lickl. — Wien : T. Haslinger, [s. a.]. — 7, 7 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Allegretto de la VII symphonie : [органа и фортепиано] / L.v. Beethoven. — Paris : Alexandre, [s. a.]. — 9, 7 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Adagio molto e cantabile de la 9-me Sinfonie : op. 125 / de L. von Beethoven ; transcrits pour Harmonium (Orgue-Melodium) et Piano par A. Trutschel. — Mayence [etc.] : les fils de B. Schott, [1863]. — 9 с. — Н. д. 17367. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Grosses Septett : für Physharmonica und Pianoforte : Op. 20 / L.v. Beethoven; arr. von C. Lickl. — Wien : A. Diabelli & Co, [s. a.]. — 19, 27 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Adagio aus dem I. Quartett und andere Werke : für Physharmonica und Pianoforte / L.v. Beethoven; arr. von C. Lickl. — Wien : A. Diabelli, [s. a.]. — 15, 19 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Largo : aus L.v. Beethovens Sonate : Op. 10 №. 3 : Physharmonica. — [S. l., C. Haslinger, s. a.]. — С. 7. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Zwei Sonaten : Op. 26 und Op. 27 : für Physharmonica und Pianoforte / L.v. Beethoven; arr. von C. Lickl. — Wien : T. Haslinger, [s. a.]. — 11, 19 с. — Из библиотеки В.Ф. Одоевского.

Sonate pathétique : à grand orchestre : op. 13 / par L. van Beethoven ; arrangée par Louis Schindelmeisser. — Partition. — *Рукописная копия*, [1871]. — 26 л.

Моление : на 4 голоса с фортепиано / музыка Л. Бетховена ; переложение В.Т. Соколова. — Партитура. — Москва : у П. Юргенсона, ценз. 1887. — 7 с. — (Многоголосные романсы и песни в сопровождении и без сопровождения фортепиано. 4-е собрание ; № 12). — На обл. проспект серии № 1–46, в конце «6 песен для четырехголосного хора М. Бернарда». — Н. д. 11801.

An die Hoffnung : Lied : instrument. [fuer Stimme und Orchester : op. 32] / von Beethoven. — Partitur. — *Рукописная копия* И.Р. Шорнинга, [1895]. — 29, [3] с.

Romanze : (F-dur) für Violine mit Begleitung des Orchesters : Op. 50 : [Bearbeitung für Kontrabass : B-dur] / L. van Beethoven ; [Транскрипция Домашевича?]. — *Рукописная копия* В. Domaszunas, январь 1900. — 4 с.

Adagio cantabile из сонаты № 8 : переложение для голоса с фортепиано : Es-dur : «Ave Maria». — *Рукописная копия* Н.Ф. Финдейзена, [начало XX в.]. — 4 с. — Лит. текст на лат. яз. — Из библиотеки Н.Ф. Финдейзена.

Sonata quasi una Fantasia : cis-moll : Op. 27 № 2. — *Рукописная копия* Н.Ф. Финдейзена, [конец XIX — начало XX в.]. — 1 парт. (1 с.). — Мелодия 1-й части с латинским текстом «Pie Jesu». — Из библиотеки Н.Ф. Финдейзена.

Sonata quasi una Fantasia : cis-moll : Op. 27 № 2 / für das Pianoforte, der Fürstin von Liechtenstein gewidmet von Ludwig van Beethoven; neu hrsg mit Berechnung des Zeitmasses und Fingersatzes von J. Moscheles. — Stuttgart : E. Hallberger, [s. a.]. — 15 с. — (HallbergerTs Pracht-Ausgabe der Classiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart; L. v. Beethovens sammtliche Sonaten für Pianoforte. Zwei Sonaten). — Издание с вписанным рукописным латинским текстом «Pie Jesu» в 1-й части сонаты. — Н. д. В. XIV. — Из библиотеки Н.Ф. Финдейзена.

Adagio : de la Sonate op. 106 : pour grand orgue de Cavaille-Coll / L.v. Beethoven ; transcr. par V. L. Sabaneiew. — *Рукопись* Б.Л. Сабанеева, 1909. — [2], 21 с.

Соната : für Basso mit Pianoforte : (оригин. для валторны) : [op. 17] / Л. Бетховен; переложение для контрабаса А. Милушкина. — *Рукописная копия*, [не позднее 1939]. — 32 с., 2 парт. (4, 8 с.).

Финал из сонаты для фортепиано c-moll : op. 10 № 1 : для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, фагота и валторны / Л. Бетховен; в переложении и обработке А. Гедике. — *Партитура*. — *Рукописная копия*, б. г. — 13 с.

Финал из сонаты для фортепиано F-dur : op. 10 № 2 : для скрипки, альты, виолончели, контрабаса, кларнета, валторны и фагота / Л. Бетховен; в переложении и обработке А. Гедике. — *Партитура*. — *Рукописная копия*, б. г. — 15 с.

Соната для фортепиано : D-dur : op. 10 № 3 : для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (октет). 1-я часть / Л. Бетховен; в переложении и обработке А. Гедике. — *Партитура*. — *Рукописная копия*, б. г. — 26 с.

Соната для фортепиано : c-moll : op. 13 : для скрипки, альты, виолончели, кларнета, валторны и фагота. 2-я часть / Л. Бетховен; в переложении и обработке А. Гедике. — *Партитура*. — *Рукописная копия*, б. г. — 11 с.

Рондо из сонаты для фортепиано : c-moll : op. 13 : для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и контрабаса / Л. Бетховен; в переложении и обработке А. Гедике. — *Партитура*. — *Рукописная копия*, б. г. — 19 с.

Походная песня : для фортепиано / Л. Бетховен ; arr. А.Б. Гольденвейзера. — *Рукописная копия*, [1-я половина XX в.]. — 3 с.